

DRAGON



VESTIGIA NULLA RETRORSUM

Año I

QUILMES, AGOSTO 1953

Núm. 3

Humorismo e Ideales

Accediendo a vuestro amable pedido de que escriba algo para el DRAGON, lo hago sumamente complacido, y aprovecho la oportunidad para manifestarles lo siguiente:

La risa y el buen humor son dos cualidades permanentes de la juventud. La alegría de vivir, en efecto, acompaña al individuo en esa etapa maravillosa de la vida. Y suele ser el índice seguro de una mente sana albergada en un cuerpo sano. Pero, juventud que sólo ríe, juventud que sólo se divierte, juventud que no lucha, juventud que no sueña, no es en realidad juventud. Es vejez prematura. Porque lo que caracteriza a la juventud es su facultad de captar ideales y de luchar por ellos. Por eso hay hombres que no envejecen nunca. Y hay hombres que nunca han sido jóvenes.

A los animosos estudiantes que dirigen DRAGON les aconsejo, pues, que su periódico sea un vehículo, no sólo del sano humorismo que campea en todas sus páginas, sino también la expresión valiente y sincera de sus inquietudes y de sus ideales, tantas veces puestos de relieve en nuestras clases.

Reciban estas palabras como un consejo más de quien desea ver a los jóvenes alegres y sonrientes, pero jamás despreocupados por los problemas o insensibles a los ideales.

MIGUEL SCIOSCIA

Suscribase al "DRAGON". Informarse a: B. S. Llana, Colegio San Jorge, Quilmes, F. N. G. R.

Subscribe to the "DRAGON". Apply to: B. S. Llana, St. Georges College, Quilmes, F. N. G. R.

"BLOOD" and "PENNY DREADFULS"

"Probably there is no product of the human brain which has been the object of such remorseless and misconceived abuse as the boy's thriller. On no theme have magistrates, clergymen and schoolmasters talked more prejudice to the reported inch."

So writes Mr. E. S. Turner in his delightfully witty book "Boys will be boys," which traces the history of "bloods" from their launching about 1860 till the present day "comics," so avidly perused by the younger generation and so roundly condemned by the majority of the older.

As early as 1901, so eminent a critic and writer as G. K. Chesterton brought a withering fire to bear on those who were branding "penny dreadfuls" as criminal and debased. He pointed out the absurdity of those who seemed to argue that a boy who could not read stole an apple because he liked the taste of it, while one who could read stole an apple because his mind had become distorted by reading about Dick Turpin. Chesterton was satirical, too, about those who accused the writer of "Penny Dreadfuls" of presenting criminals and outlaws in a romantic light, while they praised highly those works of Sir Walter Scott and R. L. Stevenson which did precisely the same thing. Anybody who wished to revel in corruption, Chesterton pointed out, had only to buy a full-length novel by a popular writer.

Even so staid a periodical as the "Times" has been remarkably broadminded on the subject of boys' thrillers, and in 1918 a leader writer took to task those foisting on unfortunate schoolboys "pietistic powder concealed in jam." The article went on to

criticise some boys' writers hitherto regarded as of the first grade. R. M. Balantyne was said to sink "to insufferable depths of goody-goody"; W. H. G. Kingston was criticised for "the cruse of condescension" which often possessed him, while the writer concluded by saying "to palm Masterman Ready upon a child and to hold Peter Simple up your sleeve was no better than a trick."

Personally, I have been far from convinced by the arguments of those seeking to prove the pernicious effects of even the modern Comics on the average boy. In the worst of them the drawings are admittedly crude and vulgar, but I decline to believe that a study of them will turn a boy into a sadistic killer or, indeed, have any effect on his character at all. I do not go so far as to suggest that a boy should be encouraged to read them. He needs no encouragement. But in due course he will want to read something better. Certainly I am of the opinion that it is better to read Comics than to read nothing at all. Some of the so-called "Classic Comics" may even have a certain value. There is one point I should like to make. Many people believe that horror stories with pictures are of modern growth. Such is far from being the case.

In 1861 a weekly paper for boys appeared, and within a few years there was a regular flood of them, all profusely and luridly illustrated with pictures more ghastly than any seen in modern Comics. Let me quote a few of the titles: The Maniac Father: The Demon Nun: The Ranger of the Tomb: The Black Monk. But the most popular series was about a sin-

SPECIAL NUMBER DEDICATED TO OUR READERS

La Ciencia y El Deporte

El hombre es un "animal político", ha dicho Aristóteles, porque vive en sociedad. A esto que es circunstancial con su naturaleza se une una circunstancia que surge de ello. En todo grupo siempre hay alguien que por sus dotes y cualidades se diferencia del resto y ejerce una especie de dominio inconsciente que se acentúa cuando media un peligro o una eventualidad donde se hace imprescindible una decisión. Ese hombre se transforma de hecho en el jefe.

Este es muy posible que sea el comienzo de lo que hoy llamamos organización política, con un sentido del término distinto del de Aristóteles para el cual significaba social.

Hemos desarrollado previamente este planteo general porque lo creemos necesario para un mejor entendimiento del tema que ocupa nuestro artículo.

El hombre siente siempre una admiración por el más fuerte, que se transforma en deseo de emulación solamente en aquellos que se encuentran impelidos por su temperamento, la educación de su carácter y el cultivo de su personalidad a emerger de las medianías.

Toda elevación, de cualquier índole que sea, entraña un mérito pero no siempre posee igual valor que radica en la magnitud de su esfuerzo y en intrínseco valor del fin que se persigue.

Con un ejemplo aclararemos mejor nuestra intención. Tomemos un atleta y un hombre de ciencia o un artista. En los tres casos existe un deseo de superación. Pero los valores perseguidos por los dos últimos son muy distintos a los del primero y el camino que siguen para obtener el logro de sus afanes es igualmente distinto.

El camino de la ciencia y del arte, o lo que es lo mismo de la razón y el sentimiento son generalmente ocultos y silenciosos a través de los cuales el único silencio lo constituye la propia ansiedad y el espíritu de sacrificio del científico o del artista. Muy distinto es lo que ocurre con el atleta. Su marcha es una constante demostración ante los demás. Si tiene condiciones, su ascensión es meteórica y hace que el mundo entero vuelva sus ojos a él, porque su obra es él mismo, porque su

regularly unattractive creature called "Varney the Vampire" I quote from one of the stories "With a plunge Varney seizes his victim's neck in his fang-like teeth, a gush of blood and a hideous sucking noise follows. The vampire is at his hideous repast." This somewhat unconventional meal was illustrated in detail. Our great-great grandfathers supped their fill of horrors.

récord está en él, y porque los hombres, como dijimos en un principio, están dispuestos por una razón ancestral de su naturaleza a sentir admiración por el fuerte. Pero su permanencia en la cúspide del triunfo es igualmente fugaz porque, volvamos a repetir, su obra es él mismo y termina con él.

La obra del hombre de ciencia o del artista, en cambio, por ser la del primero objetiva y la segunda una objetivación de su personalidad artística, quedan más allá de los estrechos límites de su vida, en el amplio mundo de la cultura donde sólo tienen un sitio las conquistas más altas del espíritu, y sus nombres quedan grabados en el reconocimiento de la humanidad.

Sin duda, hoy día las estadísticas y la publicidad hacen posible una mayor permanencia a los cultores del esfuerzo físico, pero la valoración jamás será igualada. Mientras la ciencia y el arte emplean necesidades profundas y vitales para el hombre, el esfuerzo desmedido requerido para el establecimiento de un récord será siempre un lujo de energías y un derroche de fuerzas. El deporte sólo es bueno como higiene y como catarsis de las pasiones sociales del hombre, ante las cuales cumple el juego un papel psicológico importante.

Para terminar basta pensar un instante en lo que sigue: ¿Quién conoce los nombres de aquellos atletas a los cuales en las justas Olímpicas de Grecia otorgaban como premio el derecho a una escultura? Pero nadie ignora el artista que las hizo, un Praxiteles, un Fidias, como tampoco uno ignora a un Homero, Galileo o a un Beethoven. La conquista del espíritu es siempre la suprema victoria.

SOCIAL CORNER

A dance in honour to Miss Una Jackson's and Patricia Newhouse's birthdays was held on the first of July at the College, and proved an extremely successful one. A most delicious dinner was served at Mr. Jackson's home during the course of which, David Miles was made to sing "Half as Much" in the Hank Williams style. Unfortunately, he was feeling very "French" that evening, and forgot all his cow-boy accent, his song therefore degenerating into a half-tongued "Tant comme la moitie."

Our thanks and congratulations to Una and Patricia, and to Mr. Jackson and Mr. Newhouse for keeping the party livened up with their endless stock of games and novelties.

Hasta Siempre

Durante el almuerzo del día veintisiete tuvimos una grata sorpresa, que fué la visita del profesor Carlos Raris. Todos recordamos con cariño a nuestro ex profesor de gimnasia y todos hubiésemos deseado que se quedase con nosotros, pero debido a la falta de tiempo tuvo que dejarnos.

Desde la plataforma del comedor nos dirigió afectuosas palabras, ofreciéndonos su ayuda y su amistad, deseándonos suerte y prometiéndonos volver para vernos en los intercolegiales. Sus palabras fueron recibidas con grandes y prolongados aplausos, reflejo auténtico de nuestro sentimiento. Luego fué rodeado por sus antiguos discípulos que lo apremiaron con preguntas y cordiales apretones de manos.

En nombre del colegio le deseamos a Charlie, la mejor de las suertes y le garantizamos que siempre lo recordaremos y mantendremos para él un lugar de privilegio entre los recuerdos más gratos del colegio.

F. E. P.

Homenaje a San Martín

El viernes 14 de agosto se realizó una sencilla pero elocuente ceremonia en homenaje al padre de la patria, Gral. José de San Martín.

Luego de que el coro del colegio entonó el Himno Nacional y la Canción de San Martín, tomó la palabra el Director del Colegio Nacional, Dr. Alfredo Casey, quien hizo mención del concurso de composiciones con respecto al prócer que se había organizado, y dió lectura a la lista de premios.

PRIMERA CATEGORIA (4º y 5º años).

—Primer Premio: F. E. Pesado. Segundo Premio: H. A. Mairal.

SEGUNDA CATEGORIA (3er. año).—

Primer Premio: J. Child.

TERCERA CATEGORIA (1er. y 2do. años).— Primer Premio: R. H. Aicega. Segundo Premio: F. Mucci.

Seguidamente los alumnos premiados leyeron sus respectivos trabajos, que fueron largamente aplaudidos por los presentes. Instantes después, el Rector R. B. Jackson hizo entrega de premios a los ganadores.

Por último habló el Sr. Profesor R. Morgado, quien destacó la importancia del prócer, su nobleza moral y el deber que tienen los argentinos de seguir su ejemplo.

Acto seguido, a los sonos de la Marcha de la Bandera, se retiró la Enseña Nacional y se dió por terminado el acto.

The Garden In Peace And War

The garden is one of the most beautiful things in this world. How many people devote all their leisure hours looking after their garden lavishly all their pride and care on it!

There is one garden in particular of which I am thinking. It belonged to an old man who lived across the road from me. It was the delight of his heart and all who passed by complimented him on its beauty.

In peace time it was laid out somewhat like this:—

On the left and right were patches of earth which were filled with multi-coloured flowers. There, in the spring time, grew purple, white and orange crocuses, yellow daffodils, white lilies, pink, red and yellow primroses, and purple anemones.

In summer, sweet peas, tiger lilies, marigolds and other flowers making the garden a mass of gay colours.

But, oh, how different it was in war-time. Obeying a patriotic urge he reluctantly uprooted most of his flowers and proceeded to dig for victory.

On the right he planted rows of cabbages, carrots and other plants that the country needed. How humble it looked in comparison with its usual blaze of colours!

"Why not leave the left side with the flowers?" said a teasing voice. The immediate answer was that the country needed to grow more food.

Overthrowing temptation, he dug the left side also and planted seed potatoes in it. When the vegetables ripened, he had a huge crop of excellent foodstuffs, and once again his commonsense asserted itself and he felt proud of his work.

Then one night German bombers came over the town. A bomb was dropped in the middle of his garden, and, in one second, all his work was destroyed. The walls of his house were split and he had to remove to another town in search of a home. The house was taken down and children ran and played on his garden.

Now, an air raid shelter and a water tank stand there.

That is the story of a garden in peace and war, but it is only one of many which have experienced similar changes.

An Old Georgian.

CARTELERA.

Lo que el viento se llevó: Las vacaciones de julio.

Tierra salvaje: El comedor.

Yo pagué mis pecados: Estuve pupilo.

El eterno conflicto: No alcanzó el Prep.

La mentira condente: Estuve en el sanatorio.

¡ADELANTE MUCHACHOS!

No es frecuente, en los días que corren, ser testigos de hazañas como la que este grupo de esforzados alumnos del "Saint George" realiza, al acometer nada menos que la edición de un periódico.

Fué tal mi reflexión al hojear la entrega primigenia de "Dragón", el simpático boletín bilingüe que tengo a la vista.

Campean en sus cuatro paginitas escasas, pero densas, la cultura, el buen gusto, el "humour" espontáneo y franco, cuyas acciones por lo general se hallan en baja, ya que la tendencia general se recoge, en la tristeza (¿por qué?, así como un anhelo de ideas sanas y optimistas que hacen de sus gestores unos verdaderos hombres de bien, gratísima promesa de ciudadanos útiles al país.

Admirable resulta comprobar cómo los

avezados redactores han logrado comprimir en las pocas líneas de que disponen, un material tan variado e interesante como el que se lee en DRAGON, donde se abordan tanto el teatro como el deporte y el humorismo, sin descuidar las nobles inquietudes de los buenos estudiantes.

El llamado a la ayuda que se formula en las primeras líneas, no debe ser desoído por aquellos a quienes puede interesar la continuidad de la publicación, verbigracia, los padres y allegados del alumnado, para que éste cuente con el apoyo que infunde confianza y renueva energías encaminadas a la prosecución de la obra en buena hora emprendida.

¡Adelante, pues, valientes muchachos!...

MORDY STRUGO.

Como Enseñaba Licurgo

Rogaron una vez al sabio Licurgo que pronunciara un discurso sobre las ventajas de la educación, con objeto de que el pueblo, influido por su autorizada voz, se dedicara a enseñar a sus hijos las reglas de la buena moral. Accedió el sabio a ello, mas pidió un año de plazo. ¿Pero es que acaso no improvisaba en dos minutos arengas que conmovían y arrastraban a las muchedumbres? Sin embargo, se convino en acordarle el plazo que deseaba.

Pasado un año, se presentó Licurgo en la plaza pública donde el pueblo lo esperaba ansioso. Llegó llevando dos perros y dos liebres. Sin decir palabra, soltó una liebre y en seguida un perro. Este se lanzó sobre el pobre animal y lo mató, devorando sus entrañas aún palpitantes.

Luego dió libertad a la otra liebre y al segundo perro. No hizo este can lo de su compañero, sino que se acercó a la liebre, le prodigó mil caricias y se puso a jugar con ella, como si fuera su mejor amigo. Entonces Licurgo dijo:

—He aquí los efectos de la educación. He pasado un año educando a este perro y enseñándole a que no haga daño a la liebre. El otro no ha sido educado; por eso no obedece sino a instintos brutales. Igual al primer perro, el hombre sin educación se dejará arrastrar sólo por sus pasiones y devorará todo lo que se oponga a ellas. Escoged, pues, y ved qué queréis que sean vuestros hijos.

El pueblo, entusiasmado, llevó a Licurgo en hombros.

CHESS COMPETITION

All of us that play chess know what a wonderful game it is, here luck does not count, quite the contrary, it is based on one's intelligence to make appropriate moves. Here in Argentina chess is gaining a lot and undoubtedly our best player is Miguel Najdorf, who has represented us in many world championships and done very well. Just recently, and quite unexpectedly, Oscar Panno brought back the world title of Juvenile chess, which is quite an honour to us and we hope that he will carry on to bring us more trophies.

Here in College, there are some boys who dedicate themselves to this game quite a lot, but who have never had the chance to see how good they really are. So for this reason we have taken it upon ourselves to organize a tournament. The interest in our competition, as we hoped,

was very satisfactory, for we had quite a number of inscriptions.

Some matches have already been played, the one of most interest being Bradbury v. Pesado, two of the most capable players and favourites to win the championship, the latter won very easily. By the time this article appears most of the games will have been played. There will be a prize for the winner.

We wish the best of luck to all the players, and may the better man be champion.

M. A. Mulcahy.

ALWAYS TRY

I don't profess to be a poet,
You said I had to try,
And when I'm told to do a thing
I don't sit down and cry.

M. A. M.

Robbery on The Highway

I felt as though I was the only one in this whole world. The constant murmur of the motor of my car, the road that appeared before me in the brightness of my lights, were all conspiring against my will to keep awake. How right my wife was when she had tried to persuade me to stay home that night and leave next morning! What I needed now was company, someone to sit beside me and talk.

After a while I sighted the lights of Chivilcoy, where I decided to stop and drink a black coffee to try and clear my mind a little.

While I was leaning on the counter I felt the presence of someone at my side; lifting my eyes I noticed in the mirror of the bar that it was a man; he was tall and thin, his cheeks pale and sunken, he was dressed in black and his hat was low over his eyes. Our eyes met in the looking glass, we stared at each other and then he spoke: "Excuse me, sir, could you please tell me if you are travelling to B.A.?" When he heard that I was, he resumed his speech saying: "I should arrive to-night at Morón and if you don't mind I would very much like to go with you to the outskirts of the suburb, because I just lost the 'bus and the next one will not pass for an hour and a half."

I remained looking at the man, a series of thoughts crossed my mind. It is true that I wanted company, but I did not like his looks at all; another thing, the 'buses ran much more frequently than he had said. But I was not going to be intimidated by one man, smaller than myself and anyhow, there was the company I was wanting. So against my better judgement I said: "Sure, friend I'd love to take you, we'll leave right away."

Once on our way things changed, the night seemed blacker than ever, also all the traffic were taking some unknown short cut. My nerves were beginning to get on edge, I eyed my passenger by the dim light of my dash-board, the great shadows of his bony features gave him a very dreary aspect. Suddenly his hand disappeared into his coat pocket, I closed my eyes and grasped the steering-wheel hard, then he said: "Would you like a cigarette?" My relief was so immense that I forgot to answer, he repeated his question and this time I took one to calm my nerves which were already torn to shreds. Instinct took my hand to my revolver, and as I felt my fingers curl around the butt I thought: "Now you villain, try and do something." My life did not run any risk now, but my wallet and my watch. My watch! I wonder how much longer it will take for us to get to Morón, I slipped my

hand into the pocket again and again... horror it was not there. Enough, I slammed the brakes on, the car jerked to a standstill, I pulled the revolver out of my pocket and yelled "Give me that watch." He pulled it out of his pocket, I grabbed and put it in mine, then I yelled at him to get out of the car, we were in the middle of nowhere and he would have to walk a long way before reaching a town.

After that incident I continued my voyage without further inconveniences. I arrived home and went straight to bed for I was dead tired. Next morning the shrill ring of the telephone woke me up, I answered and heard my wife say: "Darling, some day you will forget your head, you left your watch here on your night-table."

M. A. Mulcahy.

Special to the Chef

O chef, to whom we owe the aches
And pains from which we suffer,
Whose heart delights in endless stews
In pastures even tougher,
Whose is simply unsurpassed
at making puddings: —which last.

Oft, as I view the leaden bread
You set upon my table,
(and go to seek my food elsewhere)
I think of that old fable
Of one whose very glance, I'm told,
Could make the blood run cold;

Who shares with you, and you alone,
His gift for turning things to stone.

—(Written in 1915 by J. Woolcombe.
Adapted to College by M. Mulcahy.)

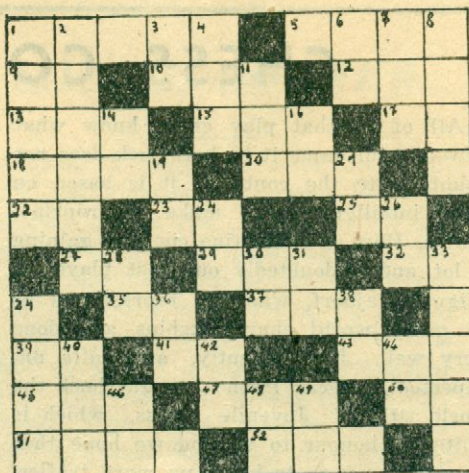
PALABRAS CRUZADAS

Con este problema se inicia un concurso que finalizará en el último periódico de este año. Se otorgará un premio al ganador.

Las respuestas deben ser depositadas en el buzón periodístico con el hombre del participante, escrito en letra clara y de imprenta. Las mismas se recibirán en un plazo de 7 días.

HORIZONTALES

- 1) lugar de escala. Galicismo por período. 5) Composición musical creada por Bach. 9) Río de Italia. Antiguo Eridano. 10) Rey legendario de Troya, fundador de Ilión. 12) Dis de la guerra en la mitología germana. 13) Ciudad del Perú. Capital del departamento del mismo nombre. 15) Parásito de las gallinas. 17) Artículo determinado. 18) Extremo de una cosa. 20) Tonto. 22) Preposición latina que significa a, junto, hacia. 23) Interjección para llamar a una persona. 25) A tempo.



VERTICALES

- 1) Perteneciente a la epopeya. 2) Peinado y adorno de la cabeza. 3) Relación entre la circunferencia y su radio. 4) Yerno de Mahoma. 6) Primer palabra del Himno de San Juan Bautista. Antiguo nombre de la nota do. 7) Tanto anotado en algunos deportes. 8) Gran lago salado de Asia. 11) Autillo, ave nocturna. 14) Prefijo que denota separación. 16) Abreviatura de obra en la escritura musical. 19) Lengua provenzal. 21) Voz germánica que significa agua. Un río de Alemania. 24) Interjección con que se anima o estimula. 26) Infusión de cierto arbusto de la China. 28) Prefijo privativo que indica supresión o negación. 30) Nombre del sol entre los egipcios. 31) Ciudad de Caldea de donde partió Abraham. 33) Demasiado excesivo. 34) Dios supremo del Panteón Asirio. 36) Contracción de preposición y artículo. 38) Abreviatura de Antes de Cristo. 40) Punto de partida de cada cronología particular. 42). Existe. 44) Ante Meridiano. 46) Dativo y acusativo de pronombre personal en segunda persona. 48) Castillo de, famosa prisión de Francia en una isla de Mediterraneo. 49) Apócope de casa.

HAMLET Y QUIJOTE

Es un lugar común en nuestra literatura y en otros campos de la actividad intelectual establecer comparaciones absurdas entre Hamlet y Don Quijote, los dos personajes que nacen de la ficción literaria y penetran, sin que nadie los empuje, en los eternos laberintos del alma humana.

Tanto el personaje de Shakespeare, como el que brota de la pluma de Cervantes, tienen su propia fisonomía, por más que los aproxime y los vincule esa universalidad que los ubica en todas las latitudes de la tierra.

Hamlet no es inglés ni de Dinamarca, sitio ideal en que Shakespeare hace mover a su personaje; es de todos los que se asoman a los abismos del alma con la intención de encontrar en ella aquello que no se puede hallar sobre la costra de la tierra.

Es la duda y la pasión que deambulan, como si esperase "Dar al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios".

¿Puede, acaso, interesarnos que sea príncipe de Dinamarca? ¿De ninguna manera! Las dudas que lo atormentan surgirían de los repliegues de su espíritu, lo mismo si hubiese nacido en otras tierras, porque los hombres dudan y odian y acarician "El placer de la venganza" allí donde lo haya radicado su destino.

Nadie podría decir que Hamlet no sea universal, como nadie lo diría con respecto a Don Quijote.

El primero ama y odia y vuela en sus legítimos rencores toda la fuerza pasional que lleva al hombre por encima de las especies animales que pueblan el planeta. Pero, el amor no es esencial en él; Ofelia es un accidente atormentado por implacables dudas. De ahí que, por encima del crimen y por debajo de la filosofía, sea para nosotros el caballero de la eterna duda.

En cambio, Don Quijote es el Caballero del Desengaño, en cuyo corazón no caben ni la envidia, ni el rencor, ni la duda.

Acciona un mundo distinto y sufre y ama, como sufren y aman los idealistas para quienes la vida tiene un sentido distinto, un contenido que se confunde con las caballerías que han leído y se han aposentado en la región infinita de los sueños.

Tenemos, por lo tanto, dos mundos contradictorios iluminados por un solo sol, orientados por una sola estrella.

Por eso Don Quijote es una figura nacional de la ficción literaria, un fantasma que cruza por las llanuras manchegas y se convierte en el ente universal que hace reír y llorar a los hombres.

Dice Ramiro de Maeztu, en uno de sus luminosos estudios sobre la literatura española que "Barbey d'Aureville, el prototipo del romántico impenitente y rígido"

sentaba esta sentencia: "Fué el primer silbido que retumbó distintamente contra el entusiasmo de la guerra, la caridad cristiana y en armas de la andante caballería, el sacrificio, el culto de la mujer, la poesía de todas las exaltaciones, la defensa de todas las debilidades".

Su poder es inigualable y su fuerza de convicción indestructible. Byron dijo del volumen en que se perpetúa: "Fué un gran libro que mató a un gran pueblo". Nosotros podríamos decir que no lo mató, que le dió la lección humana más vigorosa y noble que haya podido brotar de la imaginación del hombre.

Hemos leído en Turguenef, temperamento eslavo que se aproxima tanto a las mentalidades de Occidente, que es preciso dividir los caracteres idealistas en dos clases, que se personifican en Don Quijote y en Hamlet. Llama, luego, quijotescos a los hombres cuyos ideales los empujan al sacrificio y hamletianos a aquellos otros en quienes los ideales se resuelven en dudas.

Estas apreciaciones nos llevan a repetir que aquellas dos reacias creaciones de la ficción literaria nacieron y viven en pueblos distintos y distantes, encarnan el optimismo y el desencanto en Don Quijote y en Hamlet las profundas filosofías de la eterna duda.

OMEGA.

DRAGON

Cuando quien todo dispone
Les giró para esta tierra,
No lo fué para la guerra
Ya que les dió inspiración.

Y ese don, que es privilegio
Y el eco de la razón,
tan sólo está en nacimiento
Pues crece en la vocación.

A muchos trabajo toca
El nutrir de pensamiento:
A los padres, esperanza,
Al maestro abnegación
Y a ustedes la contracción
Sin la cual no se trastroca
La obscuridad de la mente,
Por esa luz incipiente

Que irradiara por la acción.
Recuerdan, nada serán
Sin poner perseverancia
Pues es sólo con constancia
Que a esa meta llegarán.

MARTIN ALGODON.

Solución del problema anterior

O	R	I	N	O	C	O	A	M	A	Z	O	N	A
C	O	P	A	C	A	B	A	N	A	R	A	U	L
E	L	E	L	O	B	I	N	A	T	E	Z		
A	C	U	A	L	A	B	A	R	E	V	A		
N	I	A	R	A	O	D	A	T	A	S	A	R	
C	R	C	A	D	A	S	L	E	E	R	M	A	
S	E	U	L	R	I	U	M	E	E	N			
T	A	M	A	N	D	A	R	I	N	N			
T	O	N	T	O	O	C	O	S	I	S	T	E	
O	N	A	S	I	S	L	A	A	S	E	U		
R	I	S	O	T	O	P	O	C	A	R			
O	R	A	N	R	A	R	A	R	I	O			
N	E	P	A	L	A	P	R	O	A	O	P		
T	O	E	N	A	M	A	S	E	S	T	E		
O	S	A	A	P	O	C	R	I	F	O	C	O	

THE KNIFE BEHIND THE DOOR

One stormy evening, just as I was settling down in my big armchair in front of a blazing fire to read a book, the telephone rang. Wearily I picked up the receiver.

"Hullo!" I said, "This is detective Inspector Roger Morton, speaking." "This is Scotland Yard." "There is a message from Chief Inspector Wilkinson," came the voice from the wire. He is speaking from Applegate Manor. I'm afraid there has been a murder down there. Colonel Marston has been killed. The Inspector would be glad if you went down."

"O.K." I replied, I'll be right down."

My dreams of a cosy evening shattered, with a last longing look at my book and a crackling fire, I ran to my car.

Half-an hour later I swung up the drive of Applegate Manor. The door was opened immediately by Chief Inspector Wilkinson who showed me into the library where Colonel Marston was lying. He had been stabbed in the back; the blood-stained knife lay behind the side door which was closed. The butler's story was that hearing the Colonel scream he raced down the stairs, through the side door and discovered the Colonel, already dead. He ran to the telephone in the hall and 'phoned the police.

The police informed me that a week previously they had been called in to investigate the theft of silver plate from the Manor.

I saw that the French windows were open and my first thought was that the murderer had escaped that way. Crossing to the windows, I looked out but saw nothing.

On being questioned, the butler admitted rather too reluctantly that the Colonel had had a violent quarrel with his nephew the night before and that the nephew

¡ Malditas Vacaciones !

Bien sabes —decía un estudiante a su compañero de vigiliat mentales— que para todos nosotros las vacaciones resultan una carga pesada. Así se las llame de fin de curso o de invierno o de polimielitis probable.

—Sin embargo —respondió el camarada—, un descanso es como la brisa reparadora después de un largo día de sol canino.

—Sostengo lo contrario; las vacaciones atenúan esa infinita ansia de aprender que se apodera de nosotros tan pronto nos incorporamos a una casa de estudios.

—¿Eres o te haces o sos o te hacés?

—De ninguna manera. Pienso que el estudio es la palanca que mueve al mundo. Los días más felices de mi breve existencia son aquellos que pasé echado sobre los libros rastreando un conocimiento o persiguiendo una idea.

—Pero, ¿hablas en serio?

—Con la seriedad que puede hablar un estudiante en vacaciones. La lógica, la psicología, la matemática ocupan mi cerebro y brincan en mi corazón como gnomos cordiales. Lo que hay es que Uds. viven lejos de las inquietudes que ocupan las horas de los hombres. De ahí que exclame ¡Malditas vacaciones! a las que nos han alejado del Colegio...

* * *

Ese retazo de diálogo creí percibirlo, pero abrigó la convicción de que sólo po-

dría haberlo oído en otro planeta. Los estudiantes, de 1º a 5º, piensan de distinta manera y si se les habla de lógica piensan de esa materia lo que piensan los "hinchas" de Boca de la delantera de River. Cuando se les habla de psicología tuercen el gesto como los partidarios de Quilmes y Argentino cuando se comenta la posibilidad de unir a las dos "murgas"...

Y, no se diga que los estudiantes de ahora son peores que los de antes, de lo que algunos llaman los tiempos heroicos. Estos, como aquéllos, llevan una velita en la cabeza y un tambor en el corazón...

Pero, ¿habrá alguien que piense que estas cosas conmoverán al mundo, que detendrán el ritmo de la Historia?

No nos detengamos en tales majaderías, sigamos de cerca a la juventud que pasa, pues ella es y será como ha sido siempre: una mezcla de chingolo y de cóndor en vuelo constante hacia el porvenir.

El profesor Z.

Aquí cerca y hace tiempo....

...En la estancia "Los Veinticisco Om-búes" nació el genial escritor Guillermo Enrique Hudson quien nos ha legado maravillosas páginas describiendo la vida de las aves y las características de las plantas autóctonas.

...El edificio del "Hogar Sanford" ocupado antes por dependencias del Colegio San Jorge, lleva ese nombre en recuerdo del filántropo británico Carlos H. Sanford que donó importantes sumas de dinero para hacer la felicidad de niños argentinos hijos de trabajadores tranviarios.

...El "St George's College" se inició en el año 1898 con una inscripción de 6 alumnos en un chalet que ocupó durante largo tiempo el comedor general.

...El señor Juan Miller, esposo de la hija del Almirante don Guillermo A. Brown, padre de la Armada Argentina, donó la bandera nacional con que el glorioso marino triunfó repetidas veces en acciones de guerra en aguas del Río de la Plata.

...El Club Quilmes cuenta con casi sesenta años de existencia. En su "field" actuaron jugadores futbolísticos de fama mundial. En los primeros tiempos, se practicaban además del hockey y tennis, "bowls" y "cricket".

The Bloodhound.

Juan Quilmeño.

RUGGER

It is with deep regret that we heard the rather down hearting news that there will be no Inter-School Rugby Championship this year.

For three successive years we were knocked out of the Championship, except in 1950 when College was beaten by a narrow margin in a very high-classed rugger match against Champagnat in the final. Mr. Migotti was heard to comment that it was the best school rugby match he had ever watched.

In 1951 Colegio Nacional San Isidro managed to put it over us in a rather scrappy match, in which College showed a superior team, but no spirit at all. In the final San Isidro were beaten by St. Andrew's.

For 1952, we had many hopes, specially after having beaten St. Andrew's twice during the course of the year, and put up very good show against a few famous teams. These hopes were cut short in that famous day in which College went down against the Scots 32-3! This score will always figure as a black page in College's rugger history; let us hope that something similar never again occurs.

This year we thought we had more of a chance that the last two years. The team, although composed by many of last year's players, shows a completely different attitude in the matches: no matter how well or badly things go at the start, a strong fighting spirit is kept throughout the game, a thing only seen twice last year. Those two times were one of the matches against St. Andrew's, and the one lost by 16-14 against the Old Georgian's 1st XV, which showed what the College could do when a little pride was involved.

A most encouraging fact is that amongst the Junior members of the College there is quite a number of very promising players indeed. A few days ago this was proved, when two junior selections beat two St. Alban's fifteens in a very convincing way. Something which attracted everyone's attention was the size that some of the opponents looked beside our boys who were just under the limit (60 kgs.). They admitted that many of them were well over that weight.

I shall end up by wishing the College many a successful rugger season, and that may keep that unblemished name it has always had, for many years to come.

R. P. B.

ENRIQUEZCA SU VOCABULARIO

Canasto: Objeto que está por lo general vacío.

Carpentry and Shooting: Excusa para P. T.

Gato: Animal para ejercitar la puntería.

Calderas: No se conocen.

Cricket: Deporte no recomendable para los que sufren del corazón.

DESDE EL TOUCH LINE

Luego de unas merecidas vacaciones, se presentó nuevamente el primer XV el sábado 1º de agosto, esta vez contra la reserva de San Martín R.C.

En nuestro equipo se observaron algunos cambios. Por empezar, yéndose Wilson del Instituto, hemos perdido uno de los mejores wings que el College ha tenido. Su puesto fué bien cubierto por Alexander. La plaza de stand-off la ocupa Hewlett, dado que, el titular se hallaba lesionado; y a pesar de que generalmente se desempeña como forward, Hewlett actuó con gran eficacia. Por último, como Goodliffe ha sufrido una lesión que, probablemente, lo alejará de las canchas por el resto del term, A. Miles lo suplantó en gran forma, ya que aparte de jugar un gran partido, anotó un try de excelente factura.

El partido comenzó con un fuerte ataque visitante, mas College armó sus líneas y equilibró las acciones. Poco más tarde la evidente superioridad de los nuestros se tradujo en puntos, gracias a un magnífico try de Kelly, después de que la pelota pasara por los tres-cuartos. Continuó el juego siempre con el College dominando y se produjo un nuevo cambio en el tanteador ya que un oportuno kick-ahead de D. Miles fué brillantemente cargado por A. Miles, quien apoyó cerca de la bandera. Otra carga de los forwards fué rematada por Helguera al conseguir otro try frente a los postes. D. Miles no tuvo dificultad en elevarlo a goal. Instantes después acabó el primer tiempo con el score parcial de 11-0.

Se reanudaron las acciones y el partido tuvo las mismas características que anteriormente se evidenciaran, obteniendo el College nuevas ventajas mediante tries de Hewlett y Alexander.

Poco después, un descuido de los nuestros fué aprovechado por San Martín para descontar ventajas.

Sin otras alternativas dignas de mención finalizó el partido, con el triunfo de College por 17 a 3.

Debemos destacar que el match se desarrolló en un clima de cordialidad aunque con mucho vigor.

Finalmente diremos que el College está jugando con gran entusiasmo y decisión, y si sigue así le esperan grandes halagos para ellos y para la hinchada.

El sábado 15 de agosto tuvo el College como contrincante a un combinado de Old Georgians formado en su mayoría por miembros de la 1ra. División.

El 1st XV se presentó completo ya que Wilson se ha reintegrado al Colegio por un corto tiempo.

Comenzaron las acciones con una carga de O.Gs. pero fué frustrada por la enérgica

reacción de College que al poco tiempo casi abre el score por intermedio de D. Miles.

Poco más tarde, siendo el partido muy reñido y parejo, el College tuvo a su favor un free-kick de difícil posición, el que no pudo ser convertido.

En el rugby siempre es conveniente ensayar los penales, pues a menudo pueden llegar a constituir una fuente de tantos, sin desanimarse por errar, pues si es bien cargado representa una peligrosa carga.

Mas el peso y la velocidad de nuestros contrincantes se hacía sentir y luego de un avance, el scrum-half Palmer puso en ventaja a su equipo con un try no convertido, terminando el primer período a los pocos minutos.

Al iniciarse el segundo tiempo College atacó con grandes bríos y luego de un avance de nuestros forwards, Wilson recibió una pelota perdida y apoyó cerca de la bandera en veloz corrida.

Estando el score empatado en tres tantos, Pesado pudo escapar, mas al enfrentarse con el back intentó un kick adelante que fué interceptado por Hogg, perdiéndose una oportunidad.

Sin embargo, los exalumnos continuaban presionando y una cortada de Palmer por el lado ciego fué frenada por Stone. Minutos después, luego de un kick defectuoso de College se apoderaron de la pelota los tres-cuartos y por último el scrum consiguió ponerlos en ventaja. La velocidad de

los backs contrarios y cierta indecisión en el tackle permitió a Bryans hacer los tries, y poco después cuando cargaba College finalizó el partido con el score 14 a 3 a favor de los visitantes.

A pesar de la derrota el 1st XV jugó en general bien, puesto que nuestros oponentes eran de primera división, y hay que reconocer que dominó bastante tiempo. Si se le puede hacer una crítica es que la marcación del hombre en los 3/4 dejó que desear, pero en un partido como éste no se puede esperar que muchachos estudiantes puedan ganar a un equipo de primera división formado ya por hombres.

TRY.

AS SHAKESPEARE HAS IT

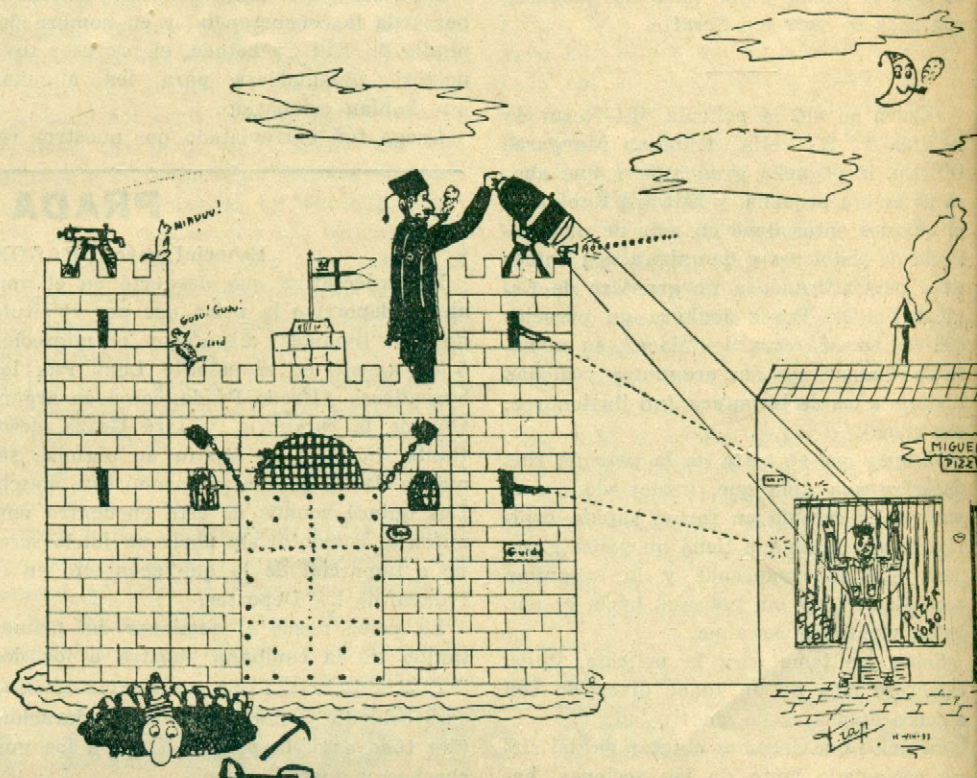
The Anthropophagi, the men whose heads do grow beneath their shoulders.
College forwards after a rugger match.

Gratiano speaks an infinite deal of nothing, more than any man in all Venice.
Phrase applicable to many Georgians.

Your Grace shall understand that at the receipt of this letter I am very sick.
Answer to circular shortening the holidays.

Let me go, sir, or I'll knock you over the mazzard!
Overheard in a scrum.

"CAPTURED!"



Desde la Platea

La película del sábado 2 de agosto tenía por intérpretes a Gene Kelly y Judy Garland y como título "El Pirata", que no tenía absolutamente nada que ver con lo que más de uno se esperaba del tan llamativo encabezamiento.

Con un argumento pobre, con poco o nada de lógica, fueron arruinando dos o tres temas de admirable técnica cinematográfica realizada por tecnicolor, que en alguna otra película hubiera tenido mayor éxito que en ésta.

El argumento rueda sobre la idea de una joven (Judy Garland) que sueña con entregar su corazón a un famoso pirata del Caribe, un tal Macoco. Gene Kelly entra en escena caracterizando a un artista y propietario de un circo que con su troupe realiza una gira por el archipiélago Antillano.

En un momento fortuito, hecho en la típica forma Hollywoodense conoce a la heroína del film, que estaba ya comprometida con el Alcalde, que no era otro que el famoso Macoco transformado y muy lejos de ser lo que ella pensaba que era su soñado pirata y de quien nadie imaginaba su pasada actividad.

Claro que el que conoce el pasado de este Alcalde es Gene Kelly (alias "El Agil") que aprovecha esto para hacerse pasar por el tal Macoco que mucho teme se conozca su verdadera identidad, y aprovecha tal circunstancia para conquistar a su vez a la "soñadora".

Al fin de la película se conoce la verdad de toda la trama y ella para no quedarse con nada se casa con Serafin.

¿Quién no vió la película "El Rosal de la Vida"? En ella trabajan Margaret O'Brien, la pequeña gran artista que ahora no es tan pequeña, y Edward Robinson, el que nos entusiasma en más de una película de pistoleros y que ahora nos entretiene personificando a un granjero de Estados Unidos. Butch Jenkins, un pecocito que con su sola cara de "fiaca", su manera de caminar, con sus preguntas y dichas divierte a los de la butaca (no ilusionarse: son sillas).

El tema que se trata en la película rueda sobre una niña que, demasiado observadora, ha crecido en forma rápida espiritualmente y aunque tiene un padre granjero, éste la comprende y la encamina acertadamente y sin peligros hacia el embellecimiento de su alma.

Sobre ese tema gira la película, intercalándose más de un toque divertido con algunos brochazos de emotividad.

Lo único que debemos objetar es del ritmo demasiado lento de las acciones, haciéndose molesto el estar sentado durante

BOXISTICOS

El domingo 9 de agosto, gentilmente invitado por el profesor de box, se presentó en el gimnasio del colegio el invicto profesional de la categoría medio mediano, José Colaone.

Hizo guantes con los alumnos más destacados de la clase de box, que fueron Mangiaterra, Allen, Pesado y Helguera, quienes se desempeñaron en forma acertada; finalmente hizo una demostración con

porters, a los que contestó gustoso sus preguntas.

Tiene 18 años, pesa 66.800 kgs., lleva realizadas 110 peleas como amateur, y cuatro como profesional, de las cuales salió triunfante por decisión.

Su mejor combate fué el que sostuvo últimamente con Francisco Rueda.

Es admirador de K. O. Lausse y opina que es el boxeador argentino más capaci-



el profesor Orsi, donde demostró extraordinaria habilidad para esquivar y lanzar golpes.

Robusto y ágil, posee un buen par de brazos de recia musculatura, un envidiable caudal de resistencia física y una muy plausible limpieza en su acción, acompañado por una demoledora pegada.

Terminada la exhibición fué aclamado por toda la concurrencia, y en nombre del pupilo de Kid Cachetada, el profesor tuvo palabras halagadoras para los alumnos que habían combatido.

Luego fué entrevistado por nuestros re-

tado en la actualidad. Su ambición es la de llegar a ser campeón argentino de los medio medianos.

Por nuestra parte, le deseamos la mejor de las suertes y que siga con la serie de triunfos.

Finalmente, debemos agradecer la gentileza del señor Orsi al habernos traído a este joven profesional y esperar ver en el gimnasio a las figuras más destacadas del box argentino. La próxima visita, según anunció el señor Orsi, sería la del extraordinario K. O. Lausse.

Kid Toddy.

PRADA v. GOZZA

Especial para DRAGON

La expectativa que despertó en el ambiente deportivo la pelea que por el título de los "livianos" disputaron el miércoles 5 de agosto en el estadio Luna Pak los boxeadores Alfredo Prada, campeón argentino de la categoría, y José Gozza, desafiante, justificó la espera de algunas semanas desde que se programó este match. Los quince rounds de este encuentro permiten al comentarista abrir un juicio sereno e imparcial de lo que aconteció en el Palacio de los Deportes.

La pelea desde el comienzo del primer tañido de la campana, mostró a los dos

esos ochenta y cinco minutos de duración. Con todo esto, la película llegó a los muchachos y gustó.

hombres que luchaban por obtener el triunfo por la vía rápida. Prueba de ello fué cuando en el cuarto round Gozza aplicó un violento directo a la mandíbula del campeón, que, visiblemente sentido, apeló a los muchos recursos de su rica experiencia capeando el "tornado" que quería arrasar con su corona, y donde la inexperiencia de Gozza se puso en evidencia cuando no pudo aprovechar esta oportunidad tan propicia para su total consagración. A partir de entonces el "desafiante" sólo atinaba a cumplir un plan: terminar la pelea en pie. Y lo consiguió, no obstante el continuo ataque a la línea baja a que lo sometía Prada. En síntesis: Alfredo Prada ganó merecidamente, sin duda alguna, y José Gozza hizo méritos para ponerse a la altura de un "challenger".

E. A.

J. A. B.